# "玲瓏"

叁·二七·



于默娟女士現任職於聯華總務部（大都會攝）

哥倫比亞大學
中文圖書館章



智仁勇女校

江中月女士

(徐小慧攝)

1398

# 玲瓏婦女圖畫雜誌

三卷二七號（一〇七期）

民國二十二年八月廿三日出版

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行


本期要目


◎德國禁女子塗脂
◎女學生應曉得什麽
◎杭州的女招待
◎爲子嗣而納妾
◎男子廣告徵婚
◎上海丸中髑屍箱案
◎東方人守節觀念
◎不禁裸體


## 談德國禁女子塗脂粉（瓊）

女子愛搽粉塗脂，雖然說愛美天性，但普通都是太過了點。以致變成一種惡習，一種奢侈的壞傾向。所以有許多人大聲疾呼，女子應該把費了在脂粉的時間，來做一些有意思的事情。但這沒有什麽效果。於是便有人要用命令來禁止。並且這種禁令大都是出自男子。女子自

己不會糾正惡習，要由男子越俎代謀，無論如何，總是女子的一點恥辱。

這幾天從德國傳來的消息，說國社黨領袖通告，此後國社黨之政治會議，如有女子參加者，不准塗脂擦粉，否則不許入場。國社黨此舉眞正動

## 杭州之女招待 （璧）

杭州是一個無奇不有的地方，有作女學生裝束而祕密賣淫的私娼，有濃裝豔抹的船娘。記得去年本刊曾經談過女招待的情形。實在是杭州的女招待是此別的地方來得多而怪。大約是因爲公開賣淫的被禁，只好祕密做生意。又恐怕給人看破，所以便掛起女招待的牌子。開店的老闆正是求之不得，大家互相利用，勞資兩方，和衷共濟，倒是不可多得的現象，可是女子職業的神聖意義是打得粉碎了！



玲

機雖未悉，但想來總是對婦女的奢靡而引起反感吧？

對於無補於美而足有損害皮膚的塗粉藝術，我國的女同胞們，看來也不讓於德國女子。此後我們應該自動地改變了這惡習，還是要等男子來干涉，來禁止呢？

**瓏**

近來天氣炎熱起來，在杭州應運而生的便是冷飲店。因爲有利可圖，一家家便應運而生。然而太多了不免求過於供，營業便清淡起來。爲了要挽回頹運，老闆們便想起女招待。果然有了女招待大不相同了，顧客卽便不願花費冷飲的錢，但因爲有了女招待，不得不破一次慳囊，並且一傳開來，大家都趨之若鶩，生意頓有了起色。

開始，因爲要避免當局的干涉，女招待的服裝還很樸素，也不敢怎樣

# 不禁裸體

（一）巡捕：對不住，小姐，這湖裏不許游泳的。

女子：那麼我沒有脫衣服時，你為什麼不關照我。

巡捕：哦，可是法律不禁止人脫衣服呢。

（二）我的女朋友身上只穿三件東西其中兩件是她的一雙鞋。



放肆。後來看看沒有什麼關係，便漸漸不對了。濃裝豔抹便成了時尚。一時更加引動了一般色情狂的男子。大家都是「醉翁之意不在酒」。飲冰室裏，都鬧得烏煙瘴氣。甚至說到情投意合了便可以一同出去開房間。老闆們固然只要能賺錢，不管他開的是飲冰室或賣淫窟。

這件事雖然是一部份利令智昏的男子幹出來，但將來結果對女子職業要有很大的影響呢。

玲

# 男子廣告徵婚的黑幕

瓏

近來在報紙的廣告上常常登了徵婚廣告，大意是：

『某某人年二十八，畢業國外某大學歷任各種要職，現擬徵求一女子爲終身伴侶。應徵者須中學程度，年紀在二十至二十五之間，品性温和爲合格。來函請附照片。當代守祕密。』這樣方法以求伴侶，未免令人覺得奇特。自然我們不能說徵婚的人，都是居心不正的，但是從我的女友的經驗看來，又不免要嘆男子心理的險惡。

我們女友——有一次見到了這廣告。那時她正是處在很困難的境地父親剛去世，母親又病了，醫藥費不消說，就是生活費也沒有。她那時是二十一歲了，因此很想找一位有同情心的男子結婚，幫助她解決困難。見了這廣告便

寫了一封信去，並且附了照片。過了三天，果出有回信來了，說很合意，並且要求見面。——有點躊躇不決，便跟我商量。我說見見也不妨事，幷且可認識他是怎樣的人。在約期那天，我陪她一同在家等候。他果然來了。一個年紀至少有三十六歲的人。這還不說，只要看看他那滿面滑猾神氣，我便有點不快活。說話時那種嘻皮笑臉的樣子，看來絕對沒有一點有學問教育的人。當我跟他談起在外國留學情，才曉得他不得沒有到過外國，並且從沒有進過中學。虧他還老着面皮說他會在美國的牛津大學(？)讀過。後來他經不起質問一切都供出來了。原來他家裏早已有了妻子，他目的想要娶一個妾願意給她五百元。不消說我們是拒絕，並且是給了他相當的教訓。經過這一次後，我對於男子廣告徵婚不得不懷疑了。

玲

# 東方人的守節觀念

瓏

以精神文明誇耀的東方人，根本便忽略了實際的問題，而專事於虛僞的名義和空想的無補於實際的事情。譬如「禮」，在東方便煩瑣到令人討厭，然而實際上却毫無意思。受了這種虛僞的禮的毒害最深的人要算是女子了。別的不說，只拿「守節」這問題來講講，便可以曉得東方人是怎樣地矛盾。

不祗在中國是這樣。好像在印度，丈夫死了。妻子不只要守節，並且常常要殉夫。平常殉夫是婦人自動的犧牲；在印度便不是這樣，大多數是第三者的干涉，而強制執行，因爲這是他們的習俗，他們的禮教。這種人，一面講禮，一面却惡魔般野蠻，這便是東方人的矛盾。

在中國這種制度更加完備了。什麼未出嫁而丈夫死了要守望門寡，不管嫁後三天，幾個月死了丈夫，不管女子年紀尚輕，總得守寡。假使能夠忍着了不受外界的誘惑，忍痛犧牲了自己的青春；或是澈底一點的，學印度人那樣殉夫，一定可以博得許多人的稱讚。如果在從前，還有人替她建立貞節牌坊，縣官却要來送葬——是多麼榮耀的事呵！

假使你問問一位這樣的禮教信徒：『為什麼丈夫死了一定要守節？』他們除了拿兩三句『從一如終』一類的聖賢遺訓來搪塞之外，再也不會提出什麼理由來。

素來主張精神文明的東方人，是不須有什麼理由和理論的。一切只是含糊地過去，他們對於守節的觀念也是幾十年來的一筆糊塗賬而已。

玲

# 女學生應該曉得什麼

瓏

一個女學生應該懂得什麼呢？這問題拿來問人，一定得到許多不同的答案。下面是美國的西拉喬士大學二百多女生定出的九條規律：

(一)她要認識人生。

(二)她必須知道一切關於性的事情。

(三)她要曉得跳舞，吸煙，飲酒和跟男子接吻。

(四)她必須知道普通生理衞生知識。

(五)不要行爲粗鄙。

(六)要訓練堅定的意志。

(七)要懂得怎樣跟男子同居補綴衣服，和管理銀錢。

(八)要懂得對某種人方法。

(九)要明白人生是一種交易固然，中國女學生，不一定必須倣效。不過從這點裏，我們可以曉得美國人的人生哲學。

# 我的美容方法

1408

(一)每晚在睡覺之前，我總用温水肥皂和一方巾冲洗我的臉和頸。把冷水淋在面部當為一種皮膚收斂劑之後，我又用新的乾毛巾擦一下，使血液的循環加速，除掉在工作時間而外，我不大塗脂抹粉的，好使皮膚有充分的休息。

(二)粗糙的手臂是很不雅觀的，使你看上來像老了一倍。

使皮膚白嫩，我常用一份玫瑰冰，一份橄欖油，和水蜜，把它擦入皮膚內，一天好幾次。你洗手的時候，你要記得隨後須擦得很乾，因為濕氣蒸發後，會使皮膚粗糙的。

玲




諸姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

# 爲子嗣而納妾　（蓮）瓏

珍玲先生：納妾二字，早成爲現代人們所唾棄的名詞了；要是稍受潮流洗禮的人，誰都知道納妾是不應該的；可是，生命的繼續——蕃殖——是人類最大的慾望。我們的中山先生也是讚美這種慾望的；舊道德和舊禮教，更是把他奉爲天經地義；婚姻的制度，夫妻的關係，好像都是爲他而存在；翁姑們之爲兒授室的目的，簡直完全是含飴弄孫；因此爲子嗣的納妾，就成爲一部份人的懷疑和默認了。以爲求蕃殖慾的滿足和求肉慾的滿足不同——一個爲子嗣，一個是爲享樂

——講究舊道德和舊禮教的翁姑們，祇要達到養孫的目的，不管手段如何，靠着以上思想爲護符，逼迫兒子納妾，使賢淑的媳婦，欲生不能求死不得的悲劇，就在有資產的家庭裏應運而生了。家姊是其中頂悲慘的一個，現在把事實寫在下面：

家姊慧淑，聰穎勤樸，會受高等教育，文學和刺繡都是她的特長；並且善理家政，性情非常靜淑，秀外慧中，實在是一個現代典型的女性；二十三的時候，嫁給富室龔姓，夫妻倆非常要好，從結婚到現在差不多有八九年了，眞是十年如一日，從沒有鬧過意見，什麽鶼鶼鰈鰈，如膠似漆這一類形容夫妻要好的字眼，統統都加上他倆的身上，眞可以說受之無愧。可是，造物是忌太幸運的人的；因爲她太幸福



玲

了，就賜給她一位脾氣古怪的婆婆，終日以莫須有之事囉囉唆唆的鬧着頑，時常拿罵媳婦來解悶醒酒，家姊雖是新時代的女子，倒能一味孝順，以爲這是舊式的翁姑對媳婦本有的態度，無論怎樣的無理，面上還是很恭敬的曲承他們：但是，面雖安閒而心愈苦了；因此，鬱悶成了危險的疾病——肚裏長了一個肉包——後經剖腹醫治，方得痊愈；也許是因施行手術的時候，生育器官受傷了，一直到現在結婚八九年，還沒有生育。去年螟蛉一個活潑聰明的孩子，夫妻倆都視如己出，非常歡喜；但她的婆很不滿意，並且宣言『三年勿育等六年，六年勿育等九年，現在等無可等，祇得納妾添孫了。』更以不孝有三，無後爲大種種話打動兒子的心；家姊因之日

日過着以淚洗臉的生活，而且時時做着丈夫納妾的惡夢，深恐不久的將來，夢境變成現實，那沒家姊的末日到了——她是久抱着假使丈夫納妾，祇有一死，而不願過那可怕的悲慘生活，所以我很替她躭憂。有幾個問題，請仁慈善的先生代爲解答。

天然的或因施行手術而損及生育器官，以致不能生育，丈夫可否另婚或納妾？

---

納妾固爲法律所不許，但各地習俗不同，往往有援用習慣者，爲子嗣的納妾，是否得援引習慣，而得官廳之許可？

有何種有效方法阻止丈夫納妾或使翁姑再不唆兒納妾？

倘丈夫納妾後，應作若何處置？

（淑芬七月二十五日）

（答覆請見下期本刊）玲

# 觸目驚心

## 案件評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

# 上海丸中豔屍箱案

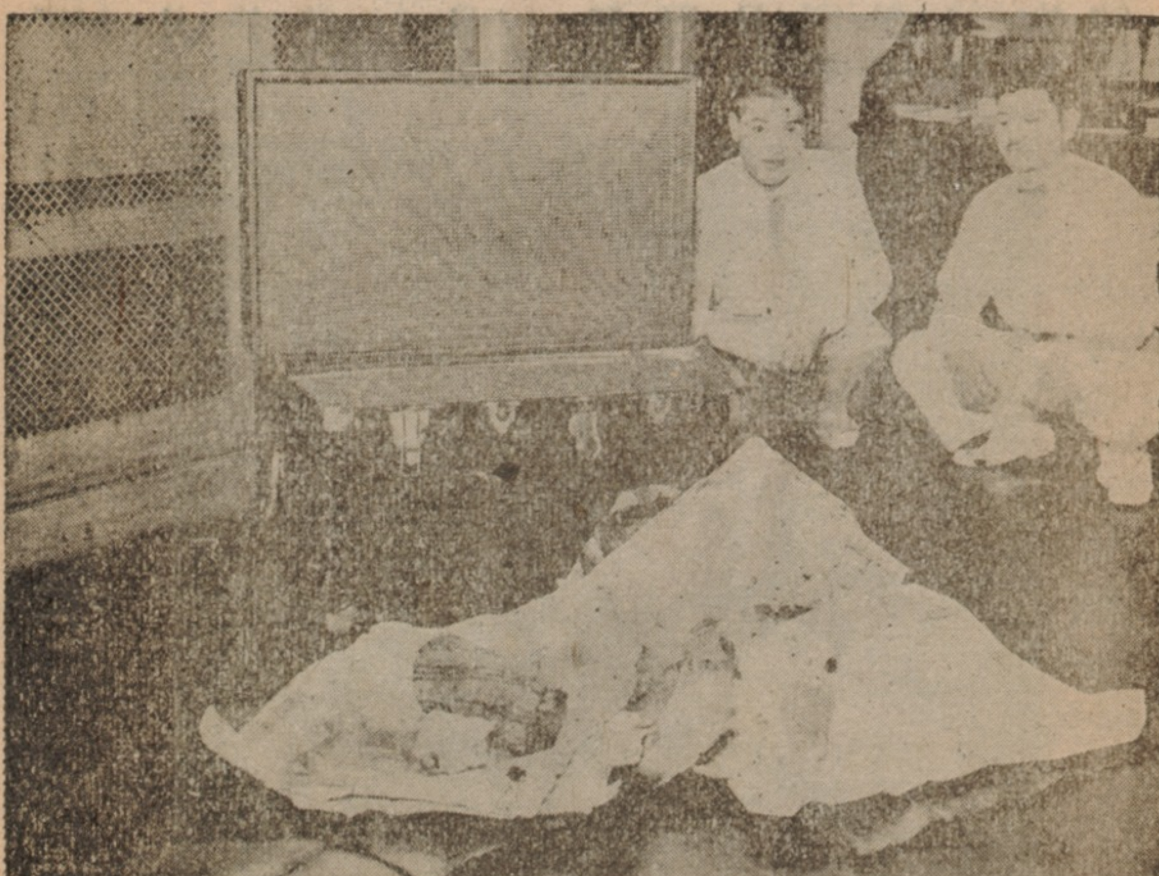
瓏

（事實）本月七日，由上海開往神戶之上海丸，當靠岸後裝運旅客行李時，忽發現一臭氣四溢之旅行箱，當經打開驗視，發現箱內乃一手足緊縛之女屍。神戶日警當局，對於本案非常重視，經檢查屍身之結果，認為被害者係一中國女郎，遂將各項證物照



凶手葡人巴德立

片寄往上海，由上海日警着意偵察，越三日而破案。緣死者張姓，名採蓮，係一粵籍女郎，曾在粵受過中等教育，一二八時加入女子義勇軍，親赴廟行參戰，後以無力回鄉，遂與一日葡混血兒。德立氏發生戀愛，繼而同居，平時感情融洽。唯陸性喜跳舞，常與異性友人接近，而巴又奇妒，致與時生衝突，本月四日，二人又因言語不合巴氏憤怒之下，以花盆將陸倒擊，叉其咽喉而死。翌日，即由巴兄將陸屍裝入一鐵皮旅行箱內，送往碼



藏屍之鐵箱及其一切證物



廣州名媛徐靜嫻女士

（盧勢東攝）

1415



教導之情形



在課堂之演習

現德國對於防空亦極注意蓋預料將來大戰將重化學如毒氣等故對於防毒尤以爲重全國婦女亦加入練習



出外步行



早操

# 德國婦女練習試用避毒套

1416

頭上船。巴兄素善日語，是以人皆不疑。案情旣白，證據確鑿，巴氏兄弟雙雙被捕入獄，月之十六日，在葡領署開偵察庭，至於正式開審期尚有待云。

（評）因爲本案的情節十分離奇的原故，很爲一般人所注意，不過我們應當認識含在其中的嚴重的意義。不久以前，我們知道有個尤維吾控訴薛錦園誘奸他的兒子的一場糾紛，同樣的，這件「上海丸中的屍箱案」的男女主角，一個是中國女郎，一個是日葡混血男子，也何嘗不是國際戀愛的一場慘劇？由此我們可以得到一個教訓，就是國際戀愛是一樁危險的事情。愛，需要雙方澈底的了解，可是和一個國籍不同，語言不同，以至於性格，習慣，生理種種不同的男子相愛而至於同居，由於不能互相了解，發生衝突那是必然的。就拿巴德立來講，

瓏

他的血統中有日人與葡萄牙人的血混流着他是有日人的殘忍，也是有南歐人的嫉妬，陸採蓮以一個中國典型的女子，和他的性格怎麼可以相投？所以在特殊的情形之下，與異國男子墮入情網，總要應當極力的用理智去克服。



被害女子張採蓮被殺前之最後留影

# 常識

## 乘坐黃包車的常識

瓏

(一)有緊要事趕到某處時。應察車夫是否健康。是否善跑。

(二)同伴或子女一同到某處時。要酌量各車夫跑步速度。是否相同。方免中途快慢及散失之苦。

(三)車扶手處。常有鐵釘銅線。易損衣服。坐後應十分注意之。

(四)車之坐墊與遮蓋應選擇潔淨。

(五)入夜乘車。以點燈者僱用之。否則中途受警察干涉。諸多窒礙。

(六)車位點燈處。極不潔淨。衣服

# 夏至衛生

夏季已至。吾們常喜冷飲。一時雖覺涼快。然對於胃腹實大有障礙。有損胃臟之機能。且飲多時。往往發生濕熱症。以致大便不通者。甚至有時霍亂吐瀉等症。亦有由此而傳來。因有生命之危。故宜戒之為妥。

---

要小心。俾免烟灰豆油沾染污漬。

（七）車輪要審察堅固。萬一車輛脫輻。從車上跌下。不特危險。且有生命之虞。

（八）車之號碼。應於乘坐時記明。姑備遺物報署追回之用。

（九）當下車給價。如係予以銀幣。應先作擲響表情。則車夫以此情形。不敢以偽幣調換。

（十）如遇要事。勢須出門。而天色將下雨。僱用黃包車。應先問其遮雨前篷及左右涼篷齊全否。因中途遇雨。全身淋漓。悔之晚矣。

玲

# 養畜常識

玲

（一）養猪。猪是一種味美的食品。然而要肥大味美。必須要相當的法子。牠的身子有了汚泥。應當替牠洗去。牠的食槽。當常常冲洗。然後放食。牠的棚裏。也當洗得淸潔。以免生病。食物加糠麩菜根等。常常調換並用。這樣可使猪肥大味美。

（二）養羊。天氣冷的時候。把羊養在棚中。給他吃乾燥的草。天氣和暖時。把羊牽到草場上。給牠吃嫩綠的青草。倘使羊身有了汚泥。替牠洗淨。羊的脚蹄中有了泥土。替牠剔去。以免腐爛。

（三）養鷄。每天的早晨。開開了鷄棚的門。放出了鷄。給牠們吃些食料和水。有時趕牠們到砂地上。讓牠們覓些小虫吃。到將暗的時候。把牠們趕進了棚。關好門。

# 本刊百期紀念徵文

（獎額極多）

本刊出版兩年以來，賴姊妹們之合作，得以日臻完美。茲乘百期紀念特刊之會，舉行現金徵文，希望讀者多賜優美之作：來稿以五百字至二千字爲限，不宜太長。截止期廿二年九月三十日。

酬獎分配：

第一名現金十五元

第二名現金十元

第三名現金五元

第四名贈本刊一年

第五名至第十名各贈本刊半年

第十一名至二十名各贈本刊三月

二十一名以下各酌贈本刊

茲爲便利參加者起見，特擬出文題數則。惟參加者，作文並不限下列諸題目。能獨出心裁者，更爲歡迎。

（一）我的暑期生活

（二）暑期與婦女工作

（三）中國婦女的現在與將來

（四）我理想中的伴侶

（五）不幸婦女的呼聲

（六）我的家庭

（七）什麼是眞的戀愛

（八）我的男朋友

（九）怎樣做母親

（十）新婚第一夜

（十一）從學校到社會

（十二）夏的公園

（十三）愛情的一課

（十四）開學禮

玲瓏婦女雜誌社編輯部啓




本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。惟不得過於長。

瓏

## 與夫離異

茲有甲女。現年二十一歲。於去春三月(二十歲)由父母之命媒妁之言。嫁與某乙為妻。洞房之夕。甲女復探得乙自甘暴棄。不事上進。於去春已將學業中止。恃有祖遺薄產。終日閒遊。女覺乙前途無望。遂於歸甯後。即居母家。並專心學業。迄今已逾一年。不知甲女能否向乙方提出離婚。再甲女今年已二十歲。是否可自主離婚。

(答)查甲女與乙男已於去年三月間由父母之命。媒

妁之言。正式結婚。至今一年有餘。則此項婚姻當然認爲有效。非合民法一千〇五十二條之一者不得請求離婚。甲女未可以乙男自甘暴棄不事上進爲離婚之條件。而未成年人。依民法第十三條第三項規定已結婚者。有行爲能力。

**參加百期徵文！**

百期徵文，讀者均可參加。現金及其他獎額甚多。凡參加者均有發表及得獎機會，九月底截止，讀者請從速參加。

## 定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同
全年特價四元 六個月二元半
二個月一元 (寄費均在內)
國外全年八元 郵票不通之處郵票代洋九五折(限一角及半分)
▲請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

## 代售處

外埠各書局 本埠各報販 永安公司 現代書局 文華公司 北京大戲院 香港漢口眞美善公司 蘇州文怡書局 北平良友萃文書局 南京中央書局 現代公司 天津書局 汕頭文明商務書局 長沙明月書店 廣州文華公司 四川現代書局 新嘉坡新的書店 小呂宋中華報局

## 廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



陳愛錫女士

1425

# 可愛的笑容



兩江女校
紫寶蟾女士
（項守成攝）

1426



杭州名閨都月英女士

（李康平贈）

# 無窮的希望

1427

## 女權運動



日本歌舞女大罷工

日本東京歌女上月發生勞資糾紛歌女向資方提出二十六條件要求改良待遇增加薪金限制時間衛生設備等此係開會贊成提案舉手之情形

1428

## 女子職業



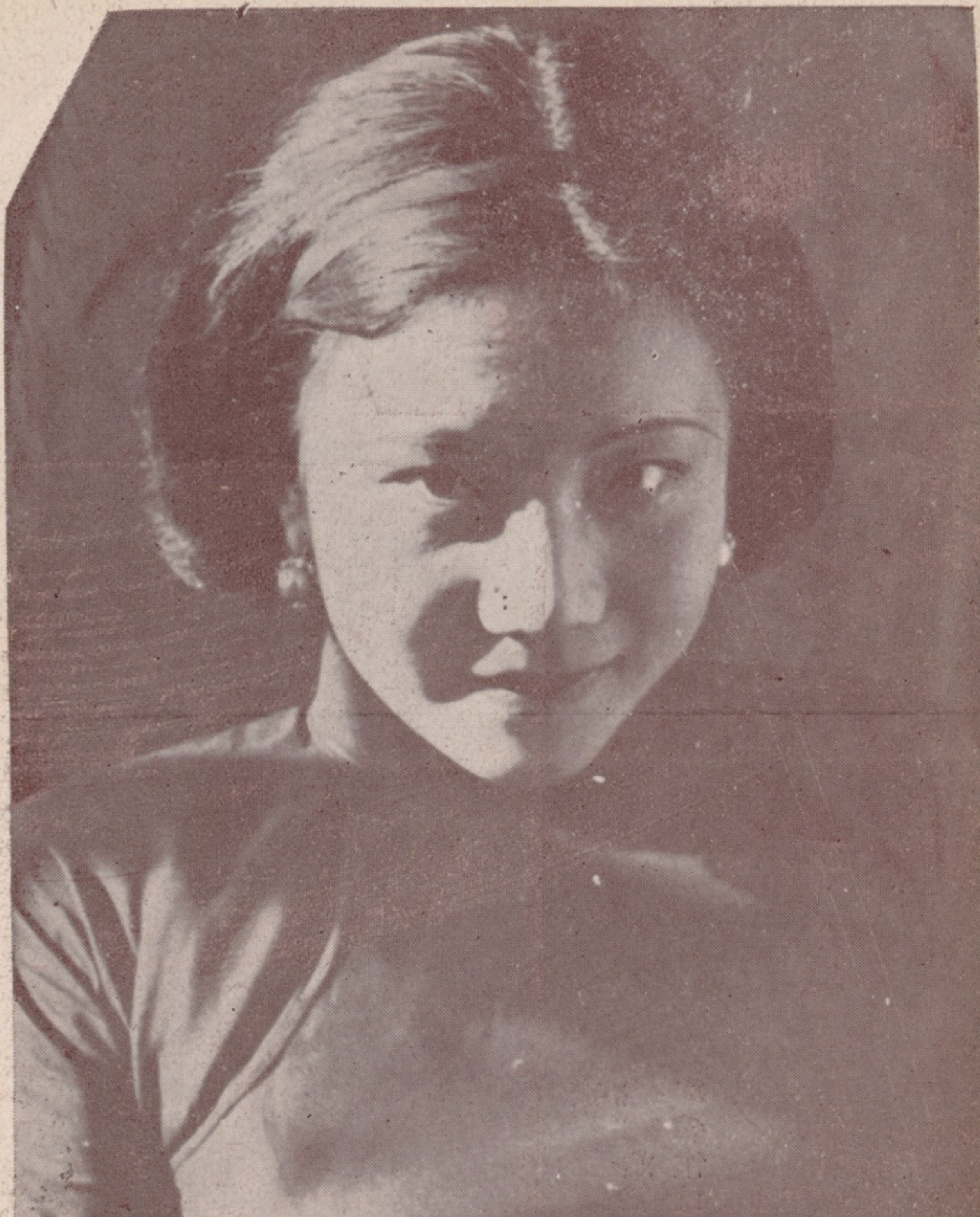
搖船的鄉下小姑娘（詹勵吾攝）



衣男裝之日本女子在油站任職女學生亦多作此種裝束

1429

·電影演員許曼麗



1430



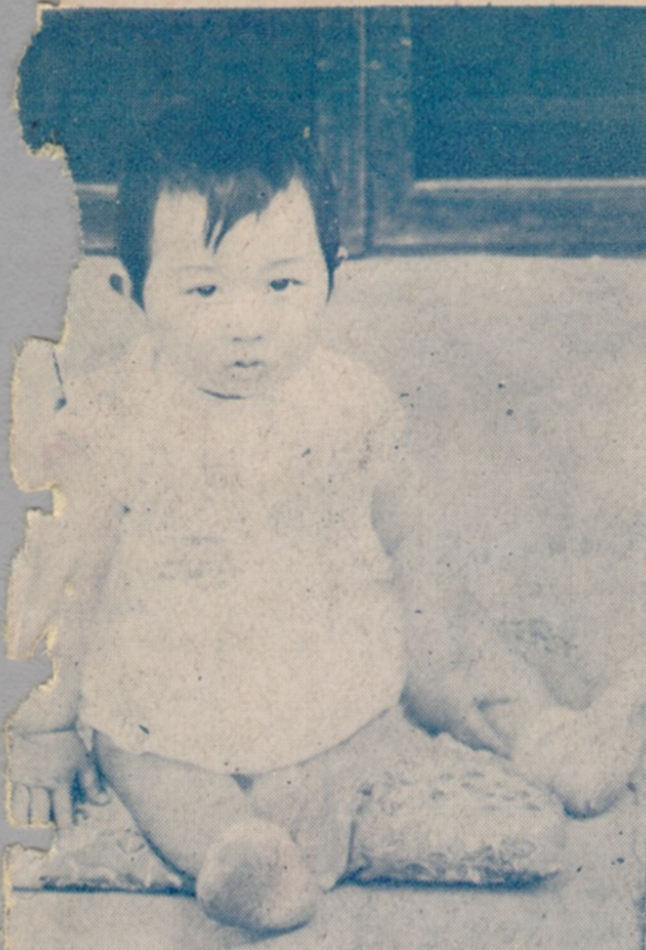
瓊克勞馥之表情

（注意其大眼與大嘴）

1431

# 兒童

兒童爲將來中國之主人翁養育之道尤爲重要故本刊自始至今按期均有兒童一欄固欲引起諸姊妹之注意蓋强國必先强種也現更徵求兒童照片及對敎養兒童之經驗請寄下以公同好



（上圖）姜克强之愛兒（[illegible]京中華[illegible]）



兒童之玩沙

1432

# 編輯者言

玲瓏是全國婦女的刊物，我們需要姊妹們的合作。這次百期徵文，便是想藉此引起讀者們的寫作興趣。所以我們定下了許多獎額。無論誰投稿，都有發表和得獎的希望。現在離截止期不遠了，希望大家及早參加，詳細的參加競賽章程，請閱本期第一四二二頁。

來稿最好用稿紙寫，並勿橫寫。

民國廿二年八月廿三日出版
『玲瓏』婦女圖畫雜誌
三卷第廿七號一〇七期
▲每冊大洋一角▼
主幹者 林澤蒼
文字編輯 陳珍玲 梁永福
美術編輯 林奮昇
出版者 玲瓏圖畫雜誌社
發行者 三和公司 上海南京路五十六號
▲中華郵政特准掛號立劵之報紙

版權所有不准翻印摹仿

# 嬌滴指甲用品

## 情人的禮物

嬌妻豔婦，不可不備，待人接物，無不用手，在社交上手之運用尤繁，夫指甲既為人手最觸目之處，則愛護此片鱗之指甲，使其色澤鮮明，更足代表一己審美愛潔之程度，在對方之應接者尤能發生好感。

嬌滴指甲水　大洋一元

嬌滴拭淨水　大洋一元

茲為優待本刊讀者起見，特備嬌滴修指用品一千份，與原裝相同，並非小樣品，僅收回原料成本大洋一元，郵費在內，以送完為止，讀者請用下券（無券無効），以免向隅。

▲出品者　天傑化驗室　上海南京路五十四號

▲總經售　三和公司　上海南京路五十六號

**嬌滴券**

茲附上大洋壹元請寄嬌滴指甲水一瓶<br>
拭淨水一瓶至後開地址為盼此致<br>
上海南京路五十六號<br>
三和公司嬌滴部<br>
姓名<br>
地址




1434

# 心深底交響 (玲子)

——三獻薇·

我在妳身邊喲，我在妳身邊，
只要妳指兒撥一撥我這琴絃，
牠會唱，牠會唱一支甜蜜的曲；
這曲呀做了妳那顆小小的紅心！

聽吧，聽吧，聽！聽！聽！
是春露凝枝，是蛺蝶穿花，妳心的低吟，
飄蕩着，飄蕩着在愛底交流裏；
緊緊地，緊緊地吸住了我寂寞的游魂！

妳像飲了一瓶紅啤，暈在愛人的懷間，
我吮着，吻着妳薔薇花瓣的雙唇，
靜靜兒，我識得妳心琴的微奏；
明澈地，熱烈地，和我唱得一樣地清新！

——一九三三·在上海·



瓏

刻跑到花園裏去找珂爾耶。當他找到了珂爾耶時，他快活得叫起來，一手把這頑皮孩子的耳朵扯着了。安娜也走來找珂爾耶，便扯了他另隻耳朵。當珂爾耶向他們求着：『親愛的，心肝寶貝，我下次決不這樣了。嗚——嗚！恕了我吧！』你可以看出他們是多麼快活，後來他們大家說，他們一直都是熱愛着，他們從來沒有更快活，更開心，當他們把這頑皮孩子的耳朵扯着了的時候。


夏的裝



夏天的服裝應涼爽吸汗美觀而大方上圖係著名ABC出品小反頗及兩用衫最宜夏天穿着。

ABC中國內衣公司
上海南京路

像狗頭的衣紐給他。這位壞孩子覺得法子很不錯，因此對他們偵探得更利害，無論立金和安娜走到什麼地方，他便跟了去。幾乎一步也不離開。

『猪玀！』立金切齒說着，『這樣年輕便這樣狡獪。他將來長大起來不知要怎樣呢！』

整整一個七月裏這一對可憐的愛人沒有一刻兒能夠離開他。他恐嚇着要把祕密宣佈，向他們勒索種種東西。沒有一件東西令他滿足——最後他竟示意要一雙金錶。沒有法子，他們只好答應。

有一次在食飯時，當大家把餅乾傳遞着時，他突然大笑起來對立金說：『要我說嗎？哈——哈！』

立金嚇得面紅了，竟至弄錯了拿起飯巾當餅乾咬起來。安娜跳起來逃了出去。

這樣的事情一直到八月底才停止，直到立金向安娜求婚那天止。呀！那是多麼快樂的一天呀！當他向她的父母說了得到他們的允許時，他立

沒有帶一點毒，毒質是會從外面侵入去的。那次便發生了。突然，他倆還吻住時，聽見了一個人的笑聲。他們朝水望去，大家都呆了似的。安娜的弟弟小學生珂爾耶立在水裏，正對着他們惡意地笑着。

『哈——哈！接吻嗎！』他說，『好，我要告訴媽媽。』

『我希望你——像一個高尙的人，』立金面孔紅紅地說着，『對於一位高尙的人，在暗中窺探我們的祕密和說是非是不好的，可憎的，卑賤的……』

『給我一個先令（錢名）我便不說什麼！』那位高尙的人回答。『如果你不肯，我要說出來。』

立金從衣袋裏拿了一個先令給珂爾耶，他把牠握在溼的手掌裏，吹着口哨，游了開去。那一對小夥子沒有再接過吻。

第二天立金從城裏帶了一點圖畫顏色和一隻皮球給珂爾耶，他的姊姊也把空的藥丸盒子盡給了他。後來他們又要送一副

一條大的……牠在喫着了……當我第一次見你時——是我有生以來第一次戀愛——熱烈地愛着！不要舉起。讓牠喫下去……告訴我，親愛的，告訴我——你能給我一點希望嗎？不！我沒有資格。我連想也不敢想——我可以希望……舉起來！』

安娜舉起她握了釣竿的手——拉起來，高叫着。一條銀青色的魚在半空閃耀着。

『天哦！這是一條鱸魚！幫忙呀——快點！牠要滑脫了。』鱸魚從鈎上掙脫了——在草上向着水跳躍着……一跳囘到水裏去了。

可是沒有捉着這條小魚，立金的手無意中捉着了安娜的手——無意中送到她的唇邊吻着。她把手縮囘，但是太遲了；又是無意中他們的嘴唇接吻起來；可是，這完全是無意中的！他們吻了又吻。跟着便是發誓起愿……幸福的一刹那呵！但是人生裏是沒有所謂極端的幸福的。如果幸福

# 頑童 （俄國柴霍甫著）

伊文立金（Ivan Ivanych Lapkin）是一個好看的青年，安娜（Anna Semyonorna Zamblitzky）是一位有大鼻子的女孩。他們走下河邊的斜坡，坐在板凳上。這板凳是接近水邊，在柳樹的叢蔭裏。一個很好的地方！你坐下來便跟外面隔絕了。只有水中的魚和掠過水面的微風可以看得見你。這兩個人都帶了鈎竿，釣鈎，布囊，一小罐做餌用的小虫，和別的必須的用具。坐下來後，他們立刻開始釣魚。

『我眞快活，我們終於能夠獨在一起了，』立金四周看着說。

『安娜，我有許多事情要告訴你——非常地多……當我第一次見你時……你還吸着乳……那時我便曉得了——我爲什麼生存，我知道我的崇拜的和貢獻我的眞摯辛勤的一生的對像是在那裏了……一定是

玲

# 最新式的內衣





此乃美國好萊塢電影明星最流行者





本刊歡迎此類投稿或由外
中國刊物轉下寄來亦可

1441



痛悔

（世界攝影傑作）

1442

看見了！『嘻，這是表妹，這是芸……』他有點掃興，再也笑不出。以前沒有聽到過的表妹，芸明白了。她不願看C的失望面孔，跟了哥哥學游去。

游泳池中，一對男女走了，是C和他的表妹。

× × ×

早起來一封信，從C來的。

『芸相信我，我的心裏只有你一人！好人兒，你恨我嗎？不要這樣對我，我請求……』

沒有看完便放下了，也不願看下去。總是這一套。

又想起來，C曾說過：『芸，你是我的愛人，我的Drawing-room 裏愛人！』現在明白了。大約有Theatre愛人和Swimming Pool愛人吧？

好一個多戀主義者！又是一次決心，寫了：

『C，我想我們還是離了吧，我不願看見你因我而……』

寫到這裏，再也沒勇氣寫下去。好，C，又饒了你一次！

瓏

# Drawing-room 愛人

(朱月嫦女士)

華氏表一百零一度，酷熱的天！

『去吧，我們游泳去吧！』哥哥說。

素來不願到外面玩的芸，受不起熱的煩悶，聽了也心動起來。決定去了。向二房東的女兒借了一件游泳衣，還是一九三三年式的。綠裏閃着金線的游泳池，浮滿了像許多西瓜般的人頭。大家的頭臉滴着汗珠和水點。女子怪肉感的，芸望望自己，面孔有點熱。

在水裏，在人叢裏。動一動觸着人，不會游泳者的苦悶。

『芸，不要怕，跟我來！』哥哥向外面走去。水到他的腰，到他的肩，他側着身泳着。

胆子放大了點，離開人叢，芸也向外面走，水浸沒了腰部……哎，這不是C？

C沒有看見，一手挽了一位肉感的女子，游過來，向芸游來，笑着，動人地笑着。

# 入學試驗 （蕙芳）

眼皮沈重得很，睡是抵抗不着了。昨天晚上興奮了，一夜睡不着。今天又是這樣熱，累人的！

偸看看隔兩個座位的蘭，她正在埋頭做着，想是三角吧。

監考員走在一起在談着什麼背朝了我們。

『喂，蘭，都做好不？』聲音雖然細得幾乎連自己也聽不見，蘭却驚跳起來，好像有人拍了她一了。

皺皺肩，搖搖頭，這是小胆的蘭的習慣。怕什麼，又不是大學畢業試，想再說，一位帶了闊邊眼鏡的監考員走來了。

好，再做做看看也許會多做一條——討厭的數學。

『聽說數學考卷由K表哥看呢怕什麼？』這樣一想，提起的又放下去，省一點徒勞無功的思索吧。……

## 婦女消息

## 甘地夫人又被拘

印度國民大會領袖甘地之夫人及其他國民大會女會員十五人日前出獄，但因不允移往指定地點，故旋又被拘，現已被判監禁六月云。

## 美女子得錦標

英美勇士杯(即惠脫門)女子網球賽第二日，英國挽回令譽不少，惟美國仍以四對三得本屆錦標，是為美隊十一年來之第七次勝利，業已連勝三載矣，英方第一日全軍覆沒，實為本年之致命傷，錦標之定奪在於第二日之第二場傑柯勃(美)小姐以極微差數勝史克立文(英)小姐。

## 德禁婦女塗粉

日前白萊斯洛區國社黨領袖命令，嗣後凡敷粉塗脂之婦女，均不准參與國社黨運動之政治會議。

玲

# 兒童



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

## 託兒所與乳母

（陳麗云）

中國人有錢人家總喜歡僱乳母育兒，結果對孩子很有害。在托兒所裏也乳母，但結果對於嬰孩，是絕對有益，甚至比做母親的自已撫還要好。

因爲乳母不知衛生，沒有教育，不知怎樣去育兒。只知孩子哭時便給他哺乳。結果嬰孩患了不消化病。看護嬰兒時不小心，常使小兒受驚致病。

在託兒所裏便不同了。他們有專門管理的人員，有科學的方法。注意小兒的健康與衛生。是一種合理的有效的養育嬰兒方法。

託兒所，是中國現在最需要的一種組織。爲了民族的將來，這是應該要鼓勵的。



瓏

# 兩週間中外新片等級

本欄內影片之等級均照電聲日報之電影批評，惟篇幅所限詳評不能一一列出，讀者如欲閱詳評，請參閱電聲日報。

(一)A Little Sideslip (一夕荒唐) (B下)

(二)I Love That Man(我愛斯人)(B下)

(三)The Avenger (新羅賓漢) (C下)

(四)母性之光 (聯華) (甲)

(五)No Man Of Her Own (丈夫的祕密) (C上)

(六)Love Affair (紅情綠意) (C)

(七)The Rebel (民族英雄) (B)

(八)The Girl In 419 (神祕美人)(C上)

(九)Yes, Mr. Brown (桃李芬芳) (B下)

(十)Sunset Pass (懸崖) (C上)

玲


利華皂粉
利華皂粉。質地無礆。洗絲綢衣服。最爲可靠。因其不傷絲質。可保長久光亮。
新式小匣利華皂粉。定價克已每匣大洋一角。
可用多次。且有香味。大匣利華皂粉照常出售
英商
利華肥皂有限公司啓
LUX
For all fine laundering
每匣大洋一角

1449

# 史璜生被開除

## 決定她未來的命運

史璜生是現在影界裏一位有數的演員，她善演風流的少婦，和多情的女子，但當她開始加入影界時，公司方面，本來想把她造成一位滑稽片角色。因爲覺得和她自已的個性和希望都不同，她毅然拒絕了。和公司反抗。最後一次，竟受開除處分。那還是在歐戰前，有一次公司排定了要她跟卓別靈（那時還是一名小卒呢）合演一部笑片『第一個職位』，她堅決反對了。那時一個小演員不服公司命令是認爲很嚴重的事情，所以結果她被開除了。

但是，勇敢的她，並不因此而失望。她寧願犧牲了位置而不願做跟自己性格不合的戲。這一次事件，對她是一個重要的轉機，因爲不久她卒於得到一個更好的機會而發展她的天才，卒達到她現在的地位。

玲

# 銀幕上的假老頭兒

好萊塢有一位善飾老頭兒角色的演員戚瑞爾（Chic Sale）他雖然是一位三十多歲的青年，在銀幕上却專飾起傴僂的帶點滑稽的老頭兒。賴了化裝的奇妙和表演的優美，在觀衆中年老的人心目中，他竟成了一位眞正的老頭兒了。在觀衆給他的信裏，大多數是從老公公和老太婆來的。

最近有一位六十歲的火車司機寫了一封信給他。又有一位八十八歲，在美國南北戰爭曾參加過的老軍人，也寫信給他。信裏有這樣的話：『看了你的片子令我很快活。你的表演好像向世人表示，我們老頭兒也並不比年青小夥子蹩脚呢。記得一八六五年（美國南北戰爭），我的部下有一個人面孔很像你，不過記不起他的名字是否叫瑞兒。』

又有一位老太太寫了：『天庇佑你活到這樣年紀還能夠這樣有勁。看你的樣子，我想你至少還可以活二十年！』



瓏

園 CANIDROME 逸

本園大賽規定

每星期三星期六及星期晚

每晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

△電話

搖彩部　八二四五四

大班間　八五〇二八

總寫字間八四四七八

恐慌的時候，還做這種傻事。不料過幾天好萊塢最大的銀行竟以倒閉聞。許多明星蒙受重大損失。只有她因爲買房產時把存款取出，所以毫無損失。

## 嘉寶的吸引力

平常我們以爲只有影迷們想看看嘉寶的眞面目，殊不知明星也有此心呢。華納貝克斯脫有一天看見嘉寶的車子停在一間裁縫店門口。因爲想見見她，他裝着做衣服，走進去特地定了四套夏天西裝。嘉寶是看到了，但同時老闆也賺了一筆意外生意。

## 諾一羅祕密結婚

和雷門諾伐羅一同合演「明月香衾」的女星密兒萊，有人說他倆已經祕密結婚了。諾伐羅現在已三十多歲，從未結過婚呢。

瓏

# 聖林花絮

## 瓊哈羅的電話

近來好萊塢有十多位海軍界的人，他們專門去拜訪電影明星。尤其是注意瓊哈羅。想從電話簿中找出她的住址。累得白金髮姑娘不時把她的電話號碼更改以亂耳目。

## 克拉蓋布爾的鬍子

克拉蓋布爾近來有一件事最令他煩惱，那便是他的鬍子。不知什麼緣故，他的鬍子長得特別快。每隔五六小時便要剃一次，不然便不能上鏡頭。最近在拍看"Hold Your Man"一片時，常常暫停工作去剃鬍子。

## 浪費結果反賺錢

蕙利涉蘭地有一件最幸運的事情。在好萊塢卑發利銀行倒閉前不久，她買了一間新房子和許多地皮。有許多人說她在這樣經濟

玲

# 國片界小事情

（一）聯華的新導演鄭基鐸最怕熱。在家裏整天都是浸在浴盆裏。他的新片「出路」的分幕大半是在浴盆內寫成的。

（二）徐來自殘春拍完後，日前加入新月歌劇社，登台表演，頗有宣傳色彩。

（三）費穆在『城市之夜』後，久已沒有動手工作。最近擬開拍「人生」一片，主角聞將請高占非担任云。

（四）夏佩珍家裏的電話號碼，近忽洩漏。因此每天至少有十多起不相識的人打電話找她，天氣又是熱，累得她坐立不安。

（五）王元龍在廣州拍「前進」一片已畢，不日行將返滬。

（六）天一明星近日均努力進行工作，預備多拍幾部片子，在秋涼時可以應時開映。

（七）近日氣候太熱，各公司之在外拍外景人員，莫不叫苦連天。工作回滬，多變成了印度阿三。



瓏

# 好萊塢之男性恐慌

## 理想丈夫之不易得

最近好萊塢有一件特別現象是女主角數目，遠過男主角，現在是另外一件事：獨身未婚女星遠過男星。因此便發生了這男性恐慌。

據說，在好萊塢，未婚女星與男星之比爲三與一。以前是男子向女子追求，現在情形是倒過來了，女子必須競爭才能獲得男子底心。

但是，在事實上，並不是好萊塢沒有漂亮的男子，問題是在這些男子是否適合女子理想中的條件。她們常常說起合乎理想的男子之不易得。像愛絲脫泰勒說：

『適合我的理想男子，大都是結了婚，並且是太早便結婚了。我以爲一個男子沒有到三十五歲是不應結婚的』。

好萊塢有資格做理想丈夫的男星的身價是多麽高貴呵，他們的機會很多，而且得來也很容易呢。

玲

# 湖南禁止國產影片
## 阻撓國片發展

湖南電影事業，簡陋異常。三四規模極小之戲院，目下所映者均爲國產影片。以前曾一度中武俠神怪影片之毒。年來此種影片多數絕跡，湘省亦跟了潮流，開映較爲進步之片子如都會的早晨，天明，狂流，等，頗得民衆歡迎。不料最近該省當局，忽藉口此類影片，有挑撥階級鬥爭之暗示，企圖煽惑，遂下令嚴行查禁。查各片均已經首都之電影檢查會檢查准映。湘省苟爲中央所轄，對於電檢會之取决，當無異議。今忽有此舉，實令人疑惑不解也。

### 胡蝶是明星之功臣

胡蝶與明星公司之關係深切，是有了很深的歷史。明星之得有今日，其得力於胡之力甚多。據聞胡在明星之黃金時代爲主演「火燒紅蓮寺」時，曾先後爲明星掙了二十餘萬元。胡明星對此片被禁，實有說不出地痛惜呢。

# 幕"MOVIES"味

附刊於『玲瓏』三卷二十七號(一〇七期)

『幕味』是全國唯一電影週刊

## 做女星的條件

第一件是美，這是一個很重要的條件。卽使父母不爭氣，沒有給你一副輝皇的招牌。但是人工的方法至少也要用用，好給別人一個美的印象。

綽號也是不可少的。如果你是這樣幸福，被稱爲××的標準美人，自然是好不過。不然野貓野狗也須弄一個，總之越野越好。

表演嗎？毫無問題。你會皺眉頭假裝流淚嗎？如果會便成了。不看現在的女星多愛演悲劇，便是這道理。

卽使老闆或導演先生早已有了元配夫人，嫁是不成了，但至少要懂得應酬應酬——卽所謂交際也。



談瑛女士之媚眼 (滬江攝現代贈)

1459



# 萬"MOVIES"味

叁·二七·

一角

電影演員袁美雲女士(滬江攝現代贈)

1460